

Banaan. Een wijs tekstschrijver leerde me ooit het trucje om te starten met het laatste woord van een betoog. “Dat trekt direct de belangstelling en laat je ergens naartoe werken. En het schept wat verwarring.” Welnu, dat moet met het laatste woord van mijn betoog wel lukken.

Terzake. De Cultuurrad Valkenswaard is ooit opgericht om gevraagd en ongevraagd advies uit te brengen aan het college van b en w. Dat is mooi en dat is nuttig. Maar het achterliggende en hogere doel is en blijft altijd het streven naar kwaliteit en innovatie wanneer het gaat om cultuur in Valkenswaard.

Nu hebben we in Valkenswaard niet te klagen over die kwaliteit, zeg ik vol trots. En ik hoop dat u dat beaamt. Daar moeten we trots op zijn. Toch kan het altijd beter. Of nee, ik bedoel eigenlijk: “Het kan Valkenswaard altijd nóg beter maken.” Want cultuur vertegenwoordigt waarde: maatschappelijke waarde, sociale waarde én economische waarde.

Om tot die gewenste kwaliteit en innovatie te komen zijn verbinding en samenwerking een vereiste. Door te verbinden ontstaat de basis voor samenwerking. En door echt samen te werken ontstaat de basis voor borging. Of dat werkt? Ik zou zeggen: kijk naar het succes van Corso & Cultuur. Of kijk wat er gebeurt als drie harmonieën zich samen op een project storten voor een vrijheidsconcert.

Binnen deze strategie naar kwaliteit en innovatie zijn cultuureducatie en culturele infrastructuur belangrijke speerpunten. En dan hebben het dus ook over het CMD en Theater De Hofnar. Die speerpunten en de strategie leiden in de Cultuurnota tot een aantal aanbevelingen waaronder die van een spilfunctie voor de Hofnar.

Tel je de strategie, de speerpunten en de aanbevelingen bij elkaar op, dan is het voorstel dat voor u ligt niet meer dan vanzelfsprekend. Maak een verregaande samenwerking mogelijk tussen CMD en Theater de Hofnar waarbij inhoudelijke synergie centraal staat. Dit zorgt dat het CMD toekomstbestendig wordt. Én – heel belangrijk – op die manier ontstaat er met De Hofnar een echt Huis van de Cultuur. Daarmee worden de wensen uit de cultuurnota werkelijkheid. U zult begrijpen dat we daar als Cultuurraad heel blij van worden.

Overigens: we worden ook blij van de zorgvuldigheid waarmee het proces tot nu toe is verlopen. De cultuurraad is goed betrokken geweest voor toetsing aan de kaders van de cultuurnota. Er is gebruik gemaakt van de kennis en kunde van gerenommeerde bureaus. Maar veel en veel belangrijker: het zijn de mensen van De Hofnar en het CMD zelf die samen op zoek zijn gegaan naar waar men elkaar kan versterken en aanvullen. Zo ontstaat een plan met draagvlak en met verbinding. Hulde.

Het zal dus geen verrassing zijn dat de Cultuurraad unaniem en vierkant achter dit raadsvoorstel staat. Wat dat betreft hadden we dit ook heel kort kunnen houden met de eenvoudige boodschap: “gaan met die...”